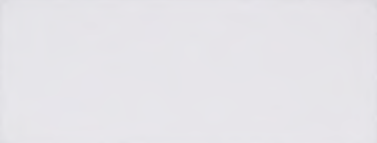




BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Muz. 27504

III



Biblioteka Jagiellońska



1001589579





Z repertuaru ST. RATOLDA



WIZJA szyldwach

Mk. 5.— 6.—

Balerina *J. St. Mara*

Mk. 3.50

Kwiaciarka *J. Haftmana*

„ 3.—

Lotnik

„ 3.—

Przeznaczenie (*Destinée*) walc *A. Paynes'a*

„ 4.—

Stach wdział mundur szary

„ 3.—

Zapomnij mnie

„ 3.—

NAKLAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
WARSZAWA, — KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 1. Tel. 26.77

Wizja Szydłwacha.

Muz. 27504 III

Słowa St. Ratolda.

Alto.

Marcia. *f* *mf* Na pole bitwy szary nocą spłynął mrok
Mi nęła noc i mrok rozproszył krwawy świt

Znużona dziennym bojem wiara twardo śpi — Na warcie młody szydłwach w dal wyteża wzrok I o prze-
Żołnierze wstają słychać wokół śmiech i gwar — I wiesz czy sen szydłwacha rozwił się jak myt I tylko

szłości dawnej dziwne roi sny — I o to widzi hen rycerzy pędzi huf — W zwycięstwa łunie białe orły chwieją
w piersi jego płonął dziwny żar — Wtem przyszedł krótki rozkaz: Na konń marsz co si! I do ataku pędz los bitwy waży

się — Tratuja sieka, rżna — czernieje morze głów — To nieśmiertelność mknie *rallen.*
się! — I oto sprawdza się — co szydłwach w nocy sni! Hej! nieśmiertelność mknie *rallen.*

mf Bar - wny ich strój — A ma - ran ty przy - pie - te pod szy - ją Ech!
Sza - ry ich strój — Za ma - rantów wy - ło - gi pod szy - ją Ech!

Bo - że mój — Jak to pol - skie uła - ny bi - ja Zie - mia aż drga
Bo - że mój — Jak to pol - skie uła - ny bi - ja Zie - mia aż drży

Młody szyl dwach więc o - czy prze - cie - ra Tak on ich zna — To u
Ty histor - jo nam o tem o - po - wiedz, Zócz le - ca skry — To u

poco moderato e misterioso.
ła - ni z pod Som - mo - ssie - ra Wtem na ho - ry - zont
ła - ni z pod Kre - cho - wiec Dość hań - by kaj - dan

hen czarny wy - peł - za gad, O ja - kiż straszny sen kar - ta - czy sy - pie grad, Lecz nie drży zbrojny
mak więc gi - nie po - dły wróg Cio - sa - mi pol - skich rąk kie - ru - je Władca Bóg I nie drży zbrojny

rall.
szyk Choć śmierć sie wo - kół sze - rzy Jęk wrza - wa zgiełk i krzyk To gi - na bo - ha - te - rzy *rallent.*
szyk Choć śmierć sie wo - kół sze - rzy Jęk wrza - wa zgiełk i krzyk To gi - na bo - ha - te - rzy

recitatio.

Wtem mignął ktoś a pod nim biały koń
Nad ni-mi wzwyż Białego Or-ła znak

col canto.

espres poco rallent.

poco a poco dim.

Risoluto vivace.

ff

Ar - mat huk
Ar - mat huk

ff

Wi - dzi Bóg
Gi - nie wróg

Krwa - wy plon
Sła - wą rad

Pol - ski
Za - brzmi

zgon Do gór - nych sfer Wzno - si
świat Hej krwa - wy plon Sztyld - wach

krzyk żo! nierz i a - dju - tant Vive
le - ży już we krwi ca - ły Tak

l'Em - pe - reur! Mo ri tu ri to sa
zgi - nał on Dla Oj - czy - zny wie - cznej

Da Capo tutto al Coda.

Coda senzavigore.

recit.

lu - - - tant!
chwa - - - ły....

poco moderato.

piano mesto.

Wie - lu z nich

recit. *rit.*

piu lento. *Adagio.* *Canto.* *Largo.*

m.p. funebre.

Gdy trąbmy grały Zginę - ło tam

Dla wiecznej chwa - ły!

ff *ff* *sec.*

PIOSENKI KABARETOWE

Z REPERTUARU

N. BOLSKIEJ, K. HANUSZA, W. JANOTY, ST. RATOLDA,
B. SŁAWA, K. TOMA, J. URSTEINA, M. WINDHEIMA
i innych

NA FORTEPIAN I DO ŚPIEWU

Mk. 3.50	BALEKINA
4.—	CZARDASZ
3.—	CZAR WALCA
3.—	DESSOUS MOJEJ ŻONKI
4.—	FLECİK
3.—	JAKOBSON
3.—	JADZIA DOROŻKARKA
4.—	JOUJOU
4.50	KRWIĄ I ŻELAZEM
3.—	KWIACIARKA
3.50	LIST DO MĘŻA
3.—	LOTNIK
3.—	ONA BYŁA TWOJĄ (Rom. cyg.)
3.—	PAMIĘTAM CHWILĘ (Rom. cyg.)
3.50	PANIENKA Z „CZYTAJA”
3.50	PANIENKA Z MAGAZYNU
4.—	PRZEZNACZENIE (Destinée) WALC
3.50	RYTM AMERYKAŃSKI
3.—	STACH WDZIAŁ MUNDUR SZARY
3.50	TATA W ODSŁAWCE
3.—	UJ TA WIOSNA
3.—	VIVAT KOALICJA (Tipperari)
3.—	VIVAT STUDENCI
3.50	WALC MIKOŚCI
3.50	WARSZAWIANKI
5.—	WIZJA SZYLDWACHA
3.—	ZAPOMNIJ MNIE

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPCECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 1. Tel. 26.77